Muzej Đakovštine

Izložba rijetko izlaganih slika iz Likovne zbirke Muzeja Đakovštine

Đakovo, 2020./2021.

Nakladnik
Muzej Đakovštine Đakovo

Za nakladnika
Borislav Bijelić

Autor izložbe i kataloga
Borislav Bijelić

Lektor
Hrvoje Miletić

Grafička priprema
Hardy, Đakovo

Tisak
Hardy, Đakovo

Naklada
150 primjeraka

ISBN 978-953-7128-71-5

Na naslovnici:
PREDRAG GOLL, Baja, 1977., akvarel, 40 x 35 cm

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Gradske
i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 150303090

Izložba rijetko izlaganih slika iz Likovne zbirke Muzeja Đakovštine

Prikupljanje muzejske građe zasigurno bi bilo lišeno smisla da se ista ta građa, ili barem jedan njezin dio, s vremena na vrijeme ne izlaže i stručno valorizira. *Izložba rijetko izlaganih slika iz Likovne zbirke Muzeja Đakovštine* jedna je od izložbi koja je nastala upravo na tom tragu, da se svi zainteresirani za slikarstvo mogu upoznati sa likovnim radovima pohranjenim u toj zbirci. Kako smo 2012. godine na izložbi *Akvizicije umjetničke zbirke 2002.-2012. godine* predstavili radove prikupljene u tom vremenskom intervalu (Tihomir Lončar, Hrvoje Duvnjak, Josip Zanki, Miroslav Benaković, Sanja Rešček, Ivan Germovšek, Stjepan Jozić, Marko Živković, Željko Mucko, Davorin Radić, Hamo Čavrak, Danko Friščić, Vladimir Meglić, Vladimir Blažanović, Velimir Rački, Marija Adrić, Vesna Kolobarić), a 2017. godine radove suvremenih đakovačkih umjetnika (Hrvoje Duvnjak, Ivan Germovšek, Marija Adrić Soldo, Vesna Kolobarić, Dražen Budimir, Josip Kaniža, Josip Brandis, Petra Balekić, Kristina Marić, Dajana Karas, Mirna Petrović, Ana Beljan), smatrali smo za potrebnim predstaviti i slikare koji dugi niz godina nisu bili sustavno izlagani. Smatrali smo da ćemo na taj način iskazati određeni pijetet i prema tim, mahom starijim slikaricama i slikarima koji uglavnom fizički više nisu među nama te ujedno svima zainteresiranima za klasični slikarski izraz omogućiti, uz već dvije spomenute izložbe, što cjelovitiji uvid u ono ponajbolje iz Likovne zbirke Muzeja Đakovštine.

Naša prvobitna zamisao bila je da tu izložbu postavimo u jednoj od narednih godina. No, kako smo zbog pandemije i restrikcija njome uzrokovanih morali odustati od gostovanja prethodno dogovorenih izložbi, izložbu rijetko izlaganih slika… odlučili smo otvoriti već potkraj 2020. godine. Kao najbolji termin za njeno otvaranje učinio nam se onaj u vrijeme održavanja manifestacije *Svome gradu za blagdane*.

Kao kriterij za odabir radova poslužila su nam akademska zvanja autora pojedinih slika, njihove objektivne izložbene reference te stanja u kojem su se slike momentalno nalazile. Naime, dobar dio radova unutar Likovne zbirke, pa i neki od onih koje smo izložili, zasigurno zahtijevaju ozbiljnije restauratorske zahvate. Kako je do izložbe došlo nenadano, vremena za njihovu restauraciju nije bilo. No, unatoč toga, mi smo ih izložili, jer smo smatrali da je to ipak bolje rješenje nego ih ostaviti u depoima daleko od očiju znatiželjnika. To tim više jer smo uvjereni kako ih, zbog financijskih i drugih razloga, u dogledno vrijeme nećemo moći dovesti u željeno stanje.

Izloženi radovi vremenski datiraju između 1916. godine, kada je slikar S. Sheylal portretirao odvjetnika Antuna Niderlea, prvog đakovačkog gradonačelnika nakon završetka Velikog rata, pa sve do sredine osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Naime, tih godina (1986. g.) jedan od dva svoja izložena rada potpisala je slikarica Katarina Žanić Michieli. S obzirom na vrijeme nastanka izloženih radova treba istaknuti da su, osim već spomenutog portreta, najstariji radovi nastali u periodu između dvaju svjetskih ratova. To su slike Ise Junga, Ivana Rocha i Milana Tolića. Iz četrdesetih godina izložili smo slike Franje Arpada Mesaroša i Ise Junga, a iz pedesetih godina ponovno slike Mesaroša i Cate Dujšin Ribar. Ako se izuzmu dvije već spomenute slike Katarine Žanić Michieli iz 1980. i 1986. godine, svi ostali radovi su iz sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Riječ je o slikama Predraga Golla, Krunoslava Kerna, Zdravka Ćosića, Božidara Kopića, Joze Jande, Željke Bašlin, Vladimira Džanka i Vladimira Polića. Za sliku Ivana Heila za sada nemamo točnu dataciju.

Mali broj izloženih slika Muzej je kupio. One su u Muzej dolazile najčešće kao pokloni autora koji su u muzejskom prostoru izlagali, ili su pak bile donirane u nekim drugim prigodama. Takav način popunjavanja Likovne zbirke, uz manje iznimke, zadržao se sve do danas.

Stilom, tehnikama i odabirom tema izloženi radovi pripadaju klasičnom slikarskom diskursu svoga vremena. Od tema dominiraju portreti i pejzaži, a od tehnika, ulja na platnu, akvareli i crteži.

I na kraju treba svakako napomenuti da izloženim slikama na ovoj izložbi nismo predstavili našu Likovnu zbirku u cjelini. Neke slike izostale su zbog pomanjkanja prostornih gabarita u kojima je ova izložba postavljenja, neke zbog njihovih znatnijih fizičkih oštećenja, a neke naprosto zbog toga što nisu na kvalitativnoj razini potrebnoj da bi ih se moglo i trebalo izlagati.

Borislav Bijelić

Biografske crtice autora izloženih slika

Izidor Iso Jung rođen je 4. travnja 1872. godine u Valpovu. Slikarski se je usavršavao u Zagrebu gdje je tri godine pohađao tečaj u Obrtnoj školi, a nakon toga kraće vrijeme usavršavao se je i u Beču. U to vrijeme, a i kasnije, imao je veliku podršku Ise Kršnjavog. Potkraj stoljeća zapošljava se kao namjesni učitelj u Tenji, a potom kao profesor u Bjelovaru i Zemunu. Od 1915. godine pa sve do umirovljenja radi na Realnoj gimnaziji u Osijeku. Slikao je portrete, pejzaže, mrtve prirode i aktove. Najviše samostalnih izložbi imao je u Osijeku, a izlagao je i u Zemunu, Vinkovcima, Našicama, Đakovu i drugdje. Umro je u Osijeku 1961. godine.

Božidar Kopić rođen je 1926. godine u Pregradi. Školovao se u Vinkovcima i Osijeku, a slikarstvo studirao u Beogradu i Zagrebu gdje je 1955. godine diplomirao. Predavao je u vinkovačkoj gimnaziji odakle prelazi raditi u Galeriju umjetnosti gradskog muzeja kojoj 1970. postaje čelni čovjek. Prvu samostalnu izložbu imao je u Vinkovcima 1957. godine, a izlagao je i u Zagrebu, Osijeku, Splitu, Dubrovniku, Rijeci, Slavonskom Brodu, Đakovu… te brojnim izložbama izvan Hrvatske. Umro je u Zagrebu 1996. godine.

Predrag Goll rođen je 1931. godine u Pisarovini. Gimnaziju je završio u Slavonskom Brodu 1952. godine, a Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu četiri godine kasnije. Od 1963. do 1968 godine zaposlen je kao kustos u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku. U istom gradu osniva i vodi galeriju „Zodijak“ od 1968. do 1975. godine, a potom obnaša poslove ravnatelja u Galeriji likovnih umjetnosti od 1975. do 1991. godine. Godine 1991. odlazi u Slavonski Brod gdje stvaralački djeluje sve do smrti 2016. godine. U Slavonskom Brodu osnovao je Galeriju umjetnina Slavonskog Broda. Od pedesetih godina neprestano slika i izlaže. U više navrata i u Đakovu.

Vladimir Džanko rođen je u Glamoču 1932. godine. Akademiju primijenjenih umjetnosti završio je 1963. godine u Beogradu. Po završetku studija seli se u Osijek. U Osijeku je imao prvu samostalnu izložbu 1964. godine. U istom gradu radio je kao scenograf u Hrvatskom narodnom kazalištu, kao predavač na Pedagoškom

fakultetu, a kraće vrijeme bio je i direktor Galerije likovnih umjetnosti. Slikarski je posebno bio aktivan zadnjih desetljeća života. Izložbe je imao u Osijeku, Zagrebu, Dubrovniku, Splitu, Vinkovcima, Slavonskom Brodu, Đakovu … Umro je u Osijeku 2018. godine.

Zdravko Ćosić rođen je 1941. godine u Kobašu, malom slavonskom selu u blizini Slavonskog Broda. Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Zagrebu 1965. godine. Po završetku studija vratio se u Kobaš kojeg, ako se izuzmu putovanja po zemlji i svijetu, više nije napuštao. Prvu samostalnu izložbu imao je 1968. godine. Do kraja života imao je preko stotinu, što samostalnih, što skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Radio je portrete, pejzaže, crteže, vedute i mrtve prirode. Jedno vrijeme bavio se čak i apstraktnim slikarstvom. U više navrata izlagao je i u Đakovu. Dijecezanskom muzeju u Đakovu, tj. Spomen muzeju biskupa Josipa Jurja Strosmayera, darovao je 120 svojih radova.

Arpad Franjo Mesaroš rođen je 1904. godine u Osijeku. Prve stručne poduke o slikarstvu dobiva tijekom 1923. godine u rodnom gradu od Slavka Tomerlina, a slikarski se usavršavao i kroz dva semestra provedenih na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te kraće vrijeme u Beču. Gotovo cijeli život proveo je u Slavoniji, ili još točnije, u selima Đakovštine. Od 1929. do 1941. živi i radi u Musiću, dok je poslije Drugog svjetskog rata gotovo stalno nastanjen u Strizivojni. Do odlaska u mirovinu radio je kao predavač u školama u Đakovu i Vrpolju. Prvu izložbu imao je u Osijeku 1924. godine, a u Đakovu po prvi puta izlaže 1935. godine. Slika portrete, autoportrete, mrtve prirode, pejzaže i crteže. Posthumno su mu priređene retrospektivne izložbe u Osijeku 1974. i Đakovu 1995. godine.

Milan Tolić rođen je u Splitu 1889. godine. Ako se izuzme jednogodišnji boravak u Sarajevu i četverogodišnji u Osijeku gdje je boravio između 1934. i 1940. godine radeći kao scenograf u kazalištu i nadajući se pozivu za restauraciju slika u đakovačkoj katedrali, svo vrijeme živio je i radio u Splitu. Slikarski se školovao kod Emanuela Vidovića. Respektirajući dominantna slikarska opredjeljenja svoga vremena slikao je najčešće portrete, mrtve prirode i pejzaže, a zavidne rezultate imao je i na planu scenografije i karikature. Umro je u Splitu 1990. godine.

Cata Dujšin Ribar rođena je u Trogiru 1897. godine. I ona je bila jedna od mnogih koji su pohađali tečaj slikarstva kod istaknutog splitskog slikara Emanuela Vidovića. Nakon tih poduka upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, ali ju zbog zdravstvenih tegoba nije privela kraju. Slikarske poduke davao joj je u Zagrebu Vladimir Becić, a poduke je dobivala i u Parizu i Londonu. Prvu samostalnu izložbu imala je 1927. godine u svom ateljeu u Zagrebu, a drugu u Salonu Ulrlich 1935. godine. Poslije Drugoga svjetskog rata izlagala je u Beogradu i Zagrebu, ali i u Veneciji i Milanu i u mnogim drugim mjestima Jugoslavije: Sarajevo, Skoplje, Split, Zadar, Trogir, Osijek… Godine 1968. imala je i samostalnu izložbu u Đakovu. Pisala je i objavljivala poeziju. Umrla je u Zagrebu 1994. godine.

Ivan Heil rođen je u Osijeku 1906. godine. Osnovnu školu i Realnu gimnaziju završio je u Osijeku. Na poticaj Vladimira Filakovca upisao je Umjetničku akademiju u Zagrebu koju je završio 1934. godine. Po završetku Akademije zaposlen je kao profesor likovnog odgoja u Sisku. Isti posao nastavio je raditi i u Osijeku gdje je premješten 1941. godine. Svoju prvu samostalnu izložbu imao je u Osijeku 1934. godine, sljedeće godine u Sisku, a nedugo zatim i u Zagrebu. Poslije Drugog svjetskog rata više puta je samostalno izlagao u Osijeku. Samostalnu izložbu imao je i u Đakovu 1978. godine, a na skupnim izložbama u Đakovu sudjelovao je 1962., 1969. i 1980. godine. Umro je u Osijeku 1985. godine.

Vladimir Polić rođen je u Kraljevici 1935. godine. Likovnu akademiju u Zagrebu završio je 1960. godine u klasi profesora Ive Režeka. Svoju prvu samostalnu izložbu imao je u Osijeku. Izlagao je na više desetaka samostalnih i oko stotinu skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sedamdesetih godina prošlog stoljeća radio je kao grafički urednik pojedinih časopisa i slikao slike različitih motiva i tehnika. Osamdesetih i devedesetih godina izrađuje vitraje i uljane slike po crkvama i manastirima. Živi i radi u Zagrebu.

Katarina Žanić Michieli rođena je u Otoku 1922. godine. Akademiju likovnih umjetnosti završila je u Zagrebu 1951. Prvu samostalnu izložbu imala je relativno kasno, 1974. godine u Vinkovcima. Samostalno je izlagala i u rodnom Otoku, Osijeku, Vukovaru i

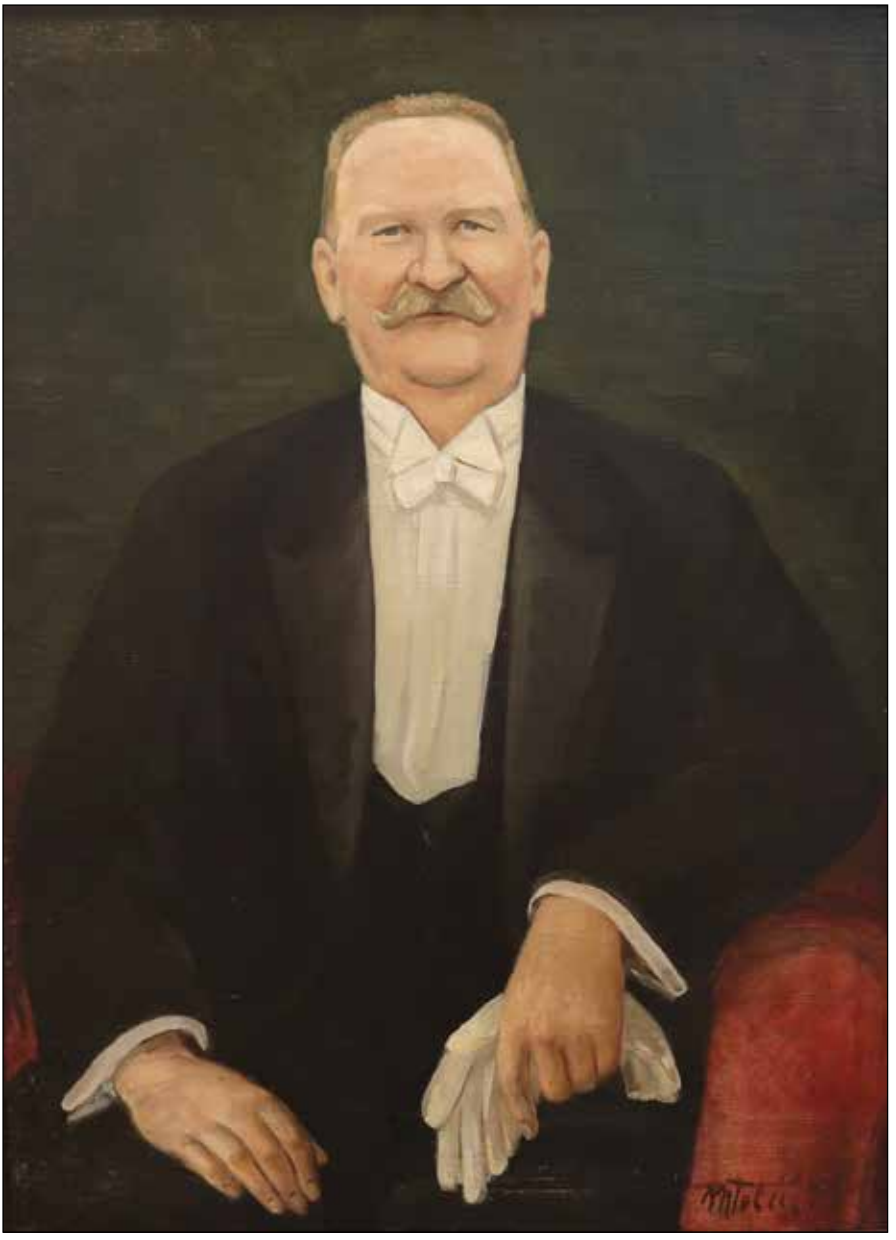
često u Zagrebu u kojemu je živjela. Najčešći motivi koje je slikala bili su pejzaži i mrtve prirode, ali joj nisu bili strani ni portreti. U široj javnosti posebno je dobro bio prihvaćen njezin ciklus slika „Sjećanje na djetinstvo". Umrla je u Zagrebu 2011. godine.

Jozo Janda hrvatski je slikar rođen u Kaptolu kod Požege 1911. godine. Slikarstvo je diplomirao u klasi Vladimira Becića 1938. godine. Svoju prvu samostalnu izložbu imao je u Varaždinu odmah nakon što je diplomirao. Poslije Drugog svjetskog rata radio je jedno vrijeme na filmu, potom u kazalištu, a od 1956. godine u potpunosti se posvećuje slikarstvu. Svoje radove izlagao je u zemlji (svim većim gradovima Jugoslavije, a posebice po Slavoniji) i inozemstvu (Kairo, Aleksandrija, Ravena, Salzburg, Milano, Verona…). Najčešće je slikao krajolike, motive narodnog veza i narodnih nošnji, interijere starih kuća i vedute gradova. Umro je u Krapinskim Toplicama 1999. godine.

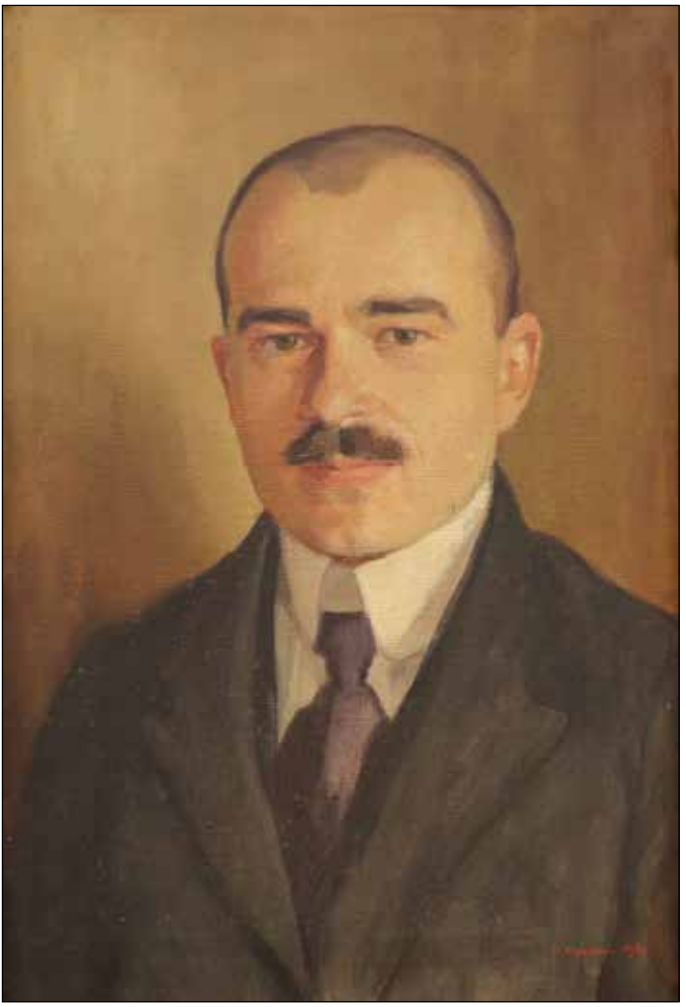
Željka Bašlin rođena je u 1947. godine u Donjoj Bebrini u blizini Slavonskog Broda. Godine 1966. upisala je u Zagrebu Akademiju likovnih umjetnosti na kojoj je četiri godine kasnije i diplomirala. Odmah potom počela se baviti pedagoškim radom i intenzivno slikati. Omiljeni motivi bili su joj portreti, cvijeće i pejzaži. Sve do danas ostala je vjerna temama i dominantno figurativnom likovnom izrazu. Izlagala je na oko dvadesetak samostalnih i preko dvije stotine skupnih izložbi.

Ivan Roch rođen je u Bečkom Novom Mjestu 1896. godine, a umro u Montrealu, Kanadi, 1972. godine. U Osijeku je živio od 1920. do 1944. godine. Klasičnu slikarsku naobrazbu nije imao. Pohađao je likovne tečajeve koji su dvadesetih i tridesetih godina u Osijeku bili gotovo permanentni, a slikarstvu ga je u Zagrebu podučavao prof. Dragutin Renarić. Omiljena tehnika bio mu je akvarel, crteži i linorez, a omiljeni motiv Osijek. Bavio se je opremanjem knjiga, izradom ex librisa, a izradio je i nekoliko grafičkih mapa.

S. Sheylal – o ovom slikaru autor kataloga, za sada, nema nikakvih saznanja.



MILAN TOLIĆ, Portret gradonačelnika Đakova Antuna Švarcmajera, 1930., ulje na platnu, 89 x 63 cm



S. SHEYLAL, Portret Antuna Niderlea, 1916., ulje na platnu, 49 x 32,5 cm

IVAN HEIL, Osijek, ulje na platnu, 60 x 83 cm

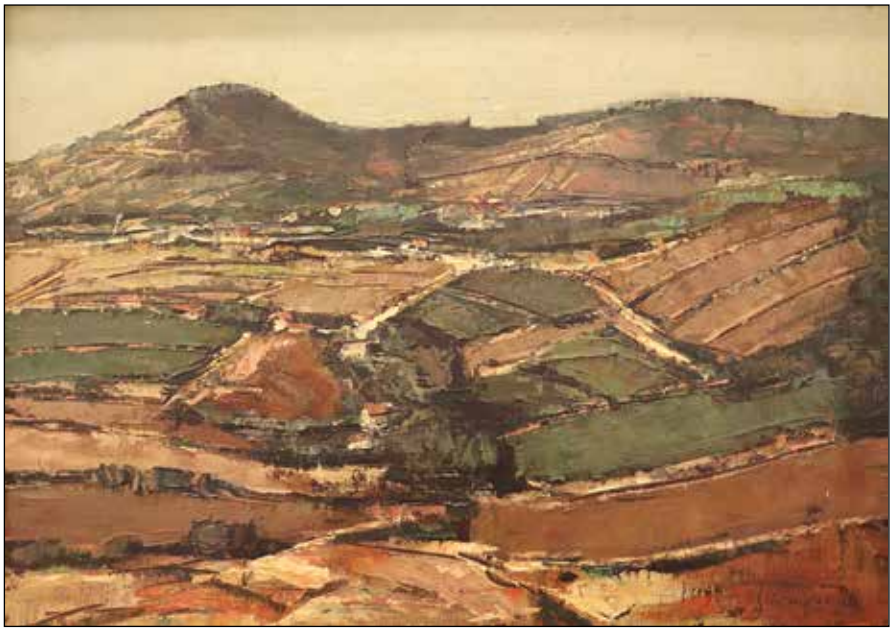
BOŽIDAR KOPIĆ, Voljena zemlja, 1977., ulje na platnu, 65 x 87 cm

ŽELJKA BAŠLIN, Ribnjaci, 1979., ulje na platnu, 53 x 63 cm

KRUNOSLAV KERN, Savski zavijutak, 1973., akvarel, 35 x 47 cm

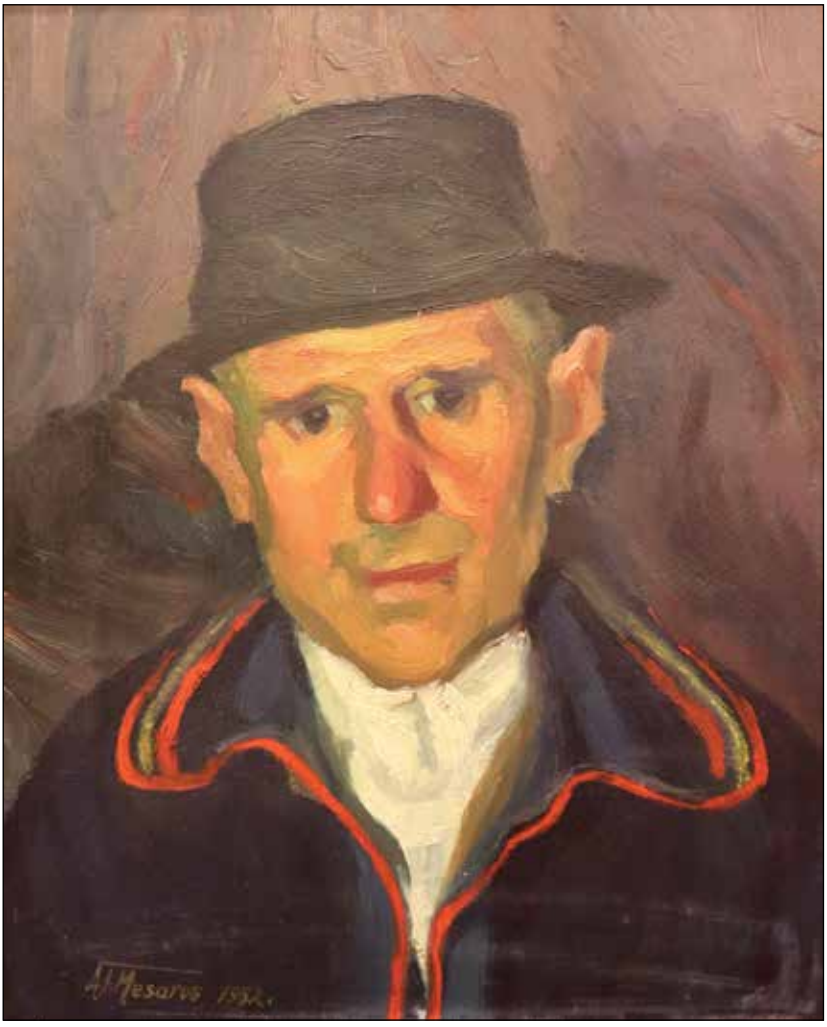
ZDRAVKO ĆOSIĆ, Jesen, 1977., ulje na platnu, 43 x 56 cm

ISO JUNG, Djevojka u narodnoj nošnji, 1948., ulje na platnu, 62 x 94 cm



JOZO JANDA, Krajolik, 1978., ulje na platnu, 65 x 85 cm

KATARINA ŽANIĆ MICHIELI, Na mjesečini, 1980.,
ulje na platnu, 68 x 86 cm



FRANJO ARPAD MESAROŠ, Čiča Mata, 1952., ulje na lesonitu, 48 x 39 cm

FRANJO ARPAD MESAROŠ, Portret punice, 1947., ulje na platnu, 42 x 30 cm

CATA DUJŠIN – RIBAR, Portret Ive Lole Ribara, 1954.,
ulje na platnu, 124 x 89 cm

CATA DUJŠIN – RIBAR, Portret dr. Ivana Ribara, 1953.,
ulje na platnu, 115 x 83,5 cm

Popis izloženih radova

ISO JUNG
Djevojka u narodnoj nošnji, 1948.
ulje na platnu, 62 x 94 cm
in. br., LZ - 5

IVAN ROCH
Glavna ulica u Đakovu, 1937.
akvarel, 46 x 41 cm
in. br., LZ - 16

IVAN ROCH
Đakovačko groblje, **1937.**
akvarel, 56 x 41 cm
in. br., LZ - 17

ISO JUNG
Ašikovanje, 1928.
ulje na platnu, 45 x 55 cm
in. br., LZ - 86

MILAN TOLIĆ
Portret gradonačelnika Đakova Antuna Švarcmajera, 1930.
ulje na platnu, 89 x 63 cm
in. br., LZ - 36

ISO JUNG
Pastirica iz Đakovštine, 1948.
ulje na platnu, 45 x 55 cm
in. br., LZ - 87

PREDRAG GOLL
Vanjska peć, 1973.
lavirani tuš, 35 x 47 cm
in. br., LZ - 110

KRUNOSLAV KERN
Savski zavijutak, 1973.
akvarel, 35 x 47 cm
in. br., LZ - 111

ZDRAVKO ĆOSIĆ
Jesen, 1977.
ulje na platnu, 43 x 56 cm
in. br., LZ - 112

ZDRAVKO ĆOSIĆ
Uz Savu, 1974.
akvarel, 35 x 50 cm
in. br., LZ - 113

FRANJO ARPAD MESAROŠ
Autoportret u bijelom šeširu, 1945.
akvarel, 48 x 38 cm
in. br., LZ – 114

PREDRAG GOLL
Baja, 1977.
akvarel, 40 x 35 cm
in. br., LZ – 121

BOŽIDAR KOPIĆ
Voljena zemlja, 1977.
ulje na platnu, 65 x 87 cm
in. br., LZ – 122

JOZO JANDA
Tri snaše, 1978.
ulje na platnu, 80 x 95 cm
in. br., LZ – 126

JOZO JANDA
Krajolik, 1978.
ulje na platnu, 65 x 85 cm
in. br., LZ – 127

ŽELJKA BAŠLIN
Ribnjaci, 1979.
ulje na platnu, 53 x 63 cm
in. br., LZ – 132

VLADIMIR DŽANKO
Pejzaž, 1979.
pastel, 50 x 67 cm
in. br., LZ – 135

VLADIMIR POLIĆ
Cvijeće, 1976.
akvarel, 48 x 63 cm
in. br., LZ – 138

FRANJO ARPAD MESAROŠ
Mala Anica, 1941.
crtež ugljenom, 33 x 25 cm
in. br., LZ – 140

FRANJO ARPAD MESAROŠ
Motiv iz đakovačkog parka, 1957.
akvarel, 28 x 38,5 cm
in. br., LZ – 142

FRANJO ARPAD MESAROŠ
Portret punice, 1947.
ulje na platnu, 42 x 30 cm
in. br., LZ – 146

KATARINA ŽANIĆ MICHIELI
Na mjesečini, 1980.
ulje na platnu, 68 x 86 cm
in. br., LZ – 149

KATARINA ŽANIĆ MICHIELI
Komšinice, 1986.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
in. br., LZ – 154

CATA DUJŠIN – RIBAR
Portret Ive Lole Ribara, 1954.
ulje na platnu, 124 x 89 cm
in. br., LZ – 180

CATA DUJŠIN – RIBAR
Portret dr. Ivana Ribara, 1953.
ulje na platnu, 115 x 83,5 cm
in. br., LZ – 181

S. SHEYLAL
Portret Antuna Niderlea, 1916.
ulje na platnu, 49 x 32,5 cm
in. br., LZ – 240

FRANJO ARPAD MESAROŠ
Čiča Mata, 1952.
ulje na lesonitu, 48 x 39 cm
in. br., LZ – 243

IVAN HEIL
Osijek
ulje na platnu, 60 x 83 cm
in. br., LZ - 255